

Revista **rúbrica**

de Radio UNAM

Katatatataat

Teteteete pum - pará

Radio UNAM / Noviembre 2015 / Año 7 / número 75



Escuela de luz  
Diligencia del vino con las cosas del mundo  
Una noche rosada como violeta  
La luz de mi corazón

**860 AM**

**El Alma Mater  
del cuadrante**


# Editorial

**R**adio UNAM inicia en las próximas semanas una nueva etapa sonora. Daremos inicio a un episodio que nos conducirá a transformaciones e innovaciones, pero también nos llevará a recordar voces históricas y programas que han quedado en la memoria de nuestro fiel auditorio que nos ha seguido a lo largo de muchos años en este camino que acaricia las ocho décadas.

En lo que se refiere a Amplitud Modulada ( 860 ), después de 20 años, esta frecuencia será renovada y actualizada con un nuevo espíritu en su concepto y ajustes en su programación en donde se incluirán joyas del resguardo sonoro de Radio UNAM que incluye más de 500 títulos de radioteatros.

Entre los más de 160 mil soportes con que contamos actualmente destacan series de literatura y filosofía nahuátl, realizadas por el doctor Miguel León Portilla. Asimismo sobresale el Foro de la Mujer, en una colaboración de Alaíde Foppa. Por supuesto no podemos olvidar la huella y presencia en las frecuencias universitarias del periodista Miguel Ángel Granados Chapa en su Plaza Pública. Esto sólo por mencionar algunos de los materiales que pondremos al aire en Amplitud Modulada y que forman parte del acervo de nuestra fonoteca Alejandro Gómez Arias.

Las innovaciones técnicas nos permitirán contar con un transmisor que cuenta con una capacidad de emisión de señal de 50,000 watts de potencia. Además el nuevo equipo está preparado para actualizarse a transmisión digital y tiene la ventaja adicional de poder ser monitoreado y controlado vía internet.

Al modernizar la infraestructura técnica y reajustar la programación, a través del 860 de Amplitud Modulada la presencia y voz de la Universidad Nacional Autónoma de México se escuchará con mayor claridad, y estamos seguros de lograr una mayor vinculación con nuestros fieles radioescuchas y alcanzar nuevos públicos. ¡La AM vive! 

Fernando Escalante Sobrino  
Director General de Radio UNAM

# Contenido



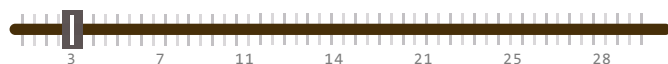
RÚBRICA 75



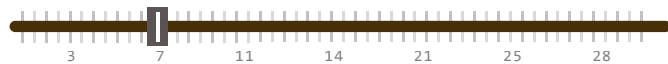
## Un relator del mundo: Max Aub

Texto: AXEL NÁJERA  
Imagen: RICARDO JAIMES

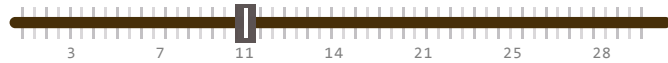
Un relator del mundo: Max Aub



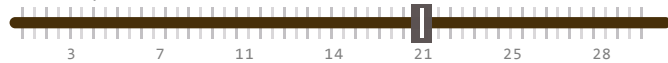
Breve historia del 860 AM



Miguel Ángel Granados Chapa



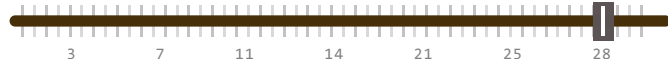
Juan López Moctezuma



La radio y la crítica



Motivaciones musicales otoñales



### DIRECTORIO

#### UNAM

RECTOR  
Dr. José Narro Robles  
SECRETARIO GENERAL  
Dr. Eduardo Bárzana García  
SECRETARIO ADMINISTRATIVO  
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez  
SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL  
Dr. Francisco José Trigo Tavera  
SECRETARIO DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD  
Lic. Enrique Balp Díaz  
ABOGADO GENERAL  
Dr. César Iván Astudillo Reyes  
DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
Renato Dávalos López

#### COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

COORDINADORA  
Dra. María Teresa Uriarte Castañeda  
DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM  
Fernando Escalante Sobrino

#### RÚBRICA

DIRECTOR  
Carlos Narro  
EDITOR  
Oscar Gama Herrera  
COORDINADOR EDITORIAL  
Héctor Zalik  
REDACCIÓN  
Axel Nájera  
CONSEJO EDITORIAL  
Fernando Escalante Sobrino  
Santiago Ibarra Ferrer  
Josefina King Cobos  
Carmen Limón  
Marta Romo  
MESA DE REDACCIÓN  
Francisco Hernández  
J.C. Salgado  
Miguel Ángel Velázquez Pazarán  
Mar Saldaña  
Jimena Briz  
Aarón Sánchez

DISEÑO EDITORIAL  
Alejandra Hernández A.  
EDITOR  
Ricardo Jaimes  
Natalia Cano

PORTADA  
Otto Cázares  
ILUSTRACIONES ESPECIALES DE AM  
PÁGINAS 15 Y 20  
Uryan Lozano  
DISEÑO GRÁFICO  
Tania Ortiz  
Lizet M. Uribe  
Angelica Estrada  
Gerardo Zayarzabal  
COLABORADORES  
Margarita Castillo  
Nashrú López  
Daniel Escoto  
Dulce Huet  
Otto Cázares


INFORMES RÚBRICA  
[www.radiounam.unam.mx/rubrica](http://www.radiounam.unam.mx/rubrica)  
[redaccionrubrica@hotmail.com](mailto:redaccionrubrica@hotmail.com)  
5623-3273

*Yo soy yo y mi circunstancia, si no la salvo a ella no me salvo yo.*

José Ortega y Gasset

Francés, alemán, español y mexicano; poeta, narrador, pintor y dramaturgo; y, sin embargo, las enumeraciones no acaban de decirnos quién era Max Aub. Nacido en París en 1902, e hijo de padres alemanes (cabe señalar que su madre tenía ascendencia judía), este escritor nos sitúa en un lugar en el que pocas veces “podemos vernos”: en un cruce de caminos, de géneros y de vivencias que pocos hoy en día podrían *relatar*.

Prestemos atención a la palabra que acabamos de usar, relatar, es importante que la recordemos porque ésta conducirá todo nuestro esfuerzo. Y es que eso es lo que hace nuestro escritor: nos relata el mundo por el que pasó y que nunca dejó de atravesarlo. Podríamos decir que para él se vuelve muy palpable la frase que tomamos como epígrafe, porque siempre, mediante el *relato*, hace notar una especie de responsabilidad, y no sólo por un grupo de personas, por un país en concreto (que, de alguna forma, nunca lo tuvo) o algo en particular, sino por su realidad en general, aún cuando la realidad no termina de ser *única* sino fragmentaria (y fragmentada) y el único enlace



entre los pedazos es el relato que uno construye. Eso lo vemos, por ejemplo, en algunos de sus poemas de *Imposible Sinái*, en donde nos da una perspectiva de la Guerra de los Seis Días:

Yo no mato a nadie,  
tú no matas a nadie,  
él no mata a nadie,  
nosotros matamos a todos,  
vosotros nos matáis,  
ellos se entrematan solos.

Nadie sabe por qué. [...]

Este libro es póstumo, y como tal nos da un testimonio *postmortem* de qué ocurrió ahí. Del anuncio (inminente, tal vez) de una guerra que tenía un tufo fratricida, como la misma que asoló su país. Sin salir de oraciones sencillas, Aub nos presenta un breve panorama de lo que amenazaba con acontecer en 1967 en Medio Oriente. Igual recurre a la poesía para hacer un relato autobiográfico cuando fue prisionero en un campo de concentración en Argelia. En *Diario de Djelfa*, Aub grita la vivencia del rechazo que atraviesa en carne propia: “Dime: ¿cómo comparar/ lo cierto con el azar?”.

Ante el caos de la guerra, del exilio y de la barbarie él todavía –nos parece– busca alguna especie de certeza. Nuevamente es mediante el relato que vemos cómo a las situaciones más críticas se les da algo cercano a un sentido, por más dolorosas o traumatizantes que éstas puedan ser.

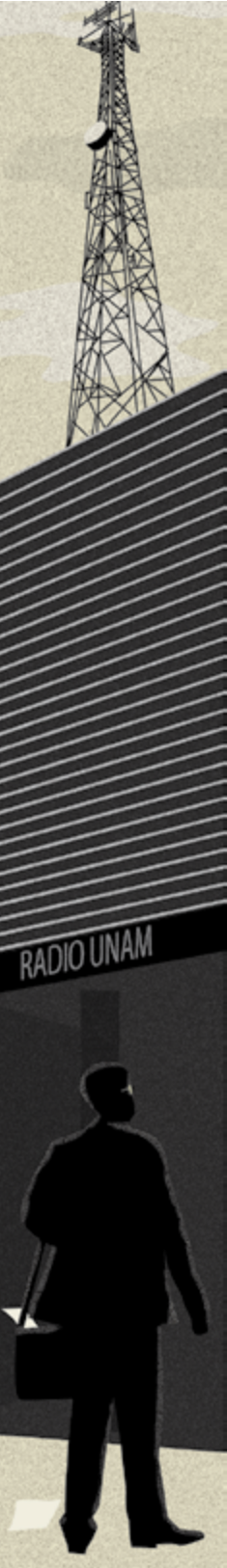
Pero a *nuestro* escritor nunca le gustaron las etiquetas ni los géneros: siempre rechazó que lo llamaran poeta e igual se negó a que lo llamaran crítico (a pesar de que efectivamente llegó a realizar crítica). Algo podrá decirnos al res-

pecto alguien que vivió deambulando; de un país a otro: primero tuvo que escapar de su España (él acabó adoptando la nacionalidad española alrededor de 1914) debido a la derrota de los republicanos en la Guerra Civil. Luego tuvo que salir de Europa en 1942 a causa de su afiliación socialista y su ascendencia judía. Es ahí cuando México se convierte en su destino y en el lugar en el que fijaría residencia después de los tiempos turbulentos.

Ahora, caminemos nosotros mismos a otra faceta de nuestro autor: él fue un narrador. Sus novelas son algo parecido a un recuadro (no se nos olvide que aquí en México empezó a sentir inclinación por la pintura), una captura de las imágenes de la España cuarteada que tenía ante sí: rural y urbana; moderna y tradicional; con una serie de conflictos que parecían irresolubles. *La calle de Valverde* es una muestra de esos conflictos y de cómo al final todas las piezas pueden no formar un rompecabezas perfecto, cerrado y con una solución definitiva, sino todo lo contrario.


En este recuadro en particular el autor pinta distintas perspectivas, recurre a un efecto que podría parecer cinematográfico: no se queda en una sola línea narrativa, al contrario, lleva al extremo su recurso y nos presenta panoramas diversos de tal forma que, más que hablar de un recuadro, podemos hablar de una galería española. Así es que podemos ver una serie de figurillas retratadas con un dejo de ironía.

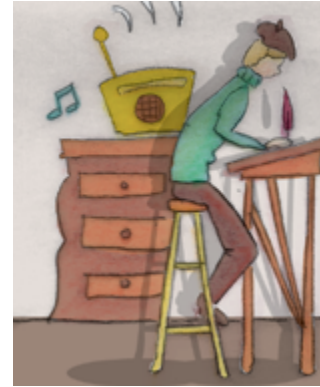
Pues bien, consideremos algo más: la palabra *relato* tiene la misma raíz que “relativo” y “relación”: el relato, entonces, viene a ser un tejido; un conjunto de relaciones entre los distintos elementos. De esta manera, Aub estableció relaciones entre las distintas piezas de sus textos. No obstante, estas relaciones trascienden su obra y parecen reflejar no sólo su vida, sino también el espectáculo que se desarrollaba frente a él.



Tengamos cuidado al decir que la literatura es un reflejo de algo; no lo es, o al menos no de modo directo. Ni cuando apeló a lo autobiográfico, Max Aub convirtió la literatura en una calca del mundo, no. Digamos que, quizás, la literatura –su testimonio y testamento– fue la forma en que se *relacionó* con un Mundo con el que nunca acabó de conectarse: más de treinta años después de que salió de España, nuestro escritor volvió para ver un país que no es ni sería nunca más el que abandonó (o que, en todo caso, lo abandonó a él); o por lo menos así deja entrever en sus diarios y en *La gallina ciega*.

Un género al que no le hemos dado voz ha sido el teatro, aún cuando las obras de Aub eran bastante aplaudidas. En *San Juan*, utiliza un relato desolador para hacer una llamada de atención a todo “el Mundo” (al menos el occidental). En la obra predomina el silencio, y no porque así lo guarden los personajes, sino por la inacción, negligencia y rechazo de algunos de los que se niegan a dar cabida a un barco. Ésa fue quizás la situación de un hombre sin patria.

A pesar de esto, Aub no permitió que el silencio dijera la última palabra: en México tuvo la oportunidad de ser director de Radio UNAM. Desde ahí –en cierto sentido– él les dio la voz (o más bien el micrófono) a los que habrían de ser un por-venir para la literatura mexicana: Pacheco, Monsiváis, entre otros pudieron hablar desde los micrófonos de la UNAM en el período en que él seguía dándole un sentido al mundo, salvándose a él y a su circunstancia. 



## Breve historia del 860 AM

Texto: JOSEFINA KING  
Imagen: LIZET M. URIBE

Hace varios meses perdí mi empleo y comencé a dedicar todo el día al estudio de la música (...) también debo decir que solo poseía una PC muy potente, una guitarra sin una cuerda, un pequeño teclado, mi viejo estéreo y lo necesario para cocinar y dormir. En ese entonces aún no sabía de la existencia de sus estaciones de radio ni del tipo de música que tocaban (...) Yo tenía un pequeño radio de pilas al que conecté un par de bocinas de mediano tamaño, (...) y así encontré el 96.1 Mhz FM Radio UNAM y me enamoré de la estación (...) A partir de ese día no pude separarme de sus estaciones (...) Aunque ahora tengo 23 años y tal vez sea tarde para iniciar, comencé a estudiar técnica para piano y solfeo. Quiero decirles que es en parte gracias a ustedes que estudio música, y por ello les doy las GRACIAS. Ha sido un placer compartir con ustedes una mañana o una tarde, y a veces madrugadas y por supuesto muchas noches (...).

### Fragmentos de carta de una radioescucha

**R**adio Universidad ha tenido, desde su creación, una generosa respuesta por parte de sus oyentes, que conforman un público fiel y muchas veces participativo; un público pensante con el que –a través de los años y de los programas– se estableció un diálogo que esperamos fortalecer cada día más. Las nuevas tecnologías como la Internet y el correo de voz y, ahora un nuevo transmisor para la frecuencia AM de la emisora universitaria, hacen posible nuevas vías de

diálogo en una emisora que ha cambiado radicalmente en lo que va de este siglo y que ofrece una gran diversidad de programas y música a través de sus dos frecuencias.


Actualmente el alcance de las frecuencias de Radio UNAM es más grande; sus ondas llegan a todo el territorio nacional y a muchos otros países gracias a la Internet. Con el tiempo se han mejorado muchísimo los equipos de producción y se han adquirido transmisores de mayor alcance. Lejos quedó aquel tiempo cuando la emisora de la Universidad se ubicaba en la calle Justo Sierra no.16 (una oficina convertida en emisora), y se decía que “la radio llegaba hasta Brasil y Argentina”; una broma que repetían los trabajadores y colaboradores de la estación, refiriéndose a las calles de Brasil y Argentina –calles que se encontraban a sólo veinte metros de Justo Sierra– y no a los países con esos nombres.

Es cierto que Radio UNAM se encuentra en plena madurez, y en las últimas décadas ha cambiado también en el número de trabajadores y colaboradores, que siguen siendo voces de gran calidad. Por sus micrófonos, y no sobra decirlo, han pasado prácticamente todos los grandes personajes de México y de otros países. En su fonoteca, “Alejandro Gómez Arias”, están las voces de Octavio Paz, Juan Rulfo, Juan José Arreola, Juan García Ponce, Carlos Monsiváis, Margo Glantz, Federico Campbell, Max Aub, Rosario Castellanos, Eduardo Lizalde y muchos, muchísimos más artistas, escritores, poetas, filósofos, hacedores de la cultura y de la creación: miles de voces cuidadosamente resguardadas. Varios de estos personajes ya se han ido para siempre, pero quedan sus testimonios y sus programas en la fonoteca. Por otra parte, cada vez se acercan más jóvenes deseosos de participar y trabajar en la emisora que, en este siglo XXI, ha renovado sus programaciones en su permanente propósito de llegar a un mayor auditorio.

Si pudiéramos decir en una palabra lo que tiene y lo que es Radio UNAM, esta palabra sería *autonomía*. Su pro-

pósito principal ha sido, en las últimas décadas, estar en contacto con la problemática de México, con la sociedad y población mexicana, aún en situaciones muy difíciles y graves para la Universidad y el país, como lo fueron el 68 o los terremotos de 1985.

Radio UNAM ha colaborado con numerosas emisoras universitarias que normalmente cuentan con un mínimo presupuesto y tienen poco personal calificado. También ha colaborado con algunos sistemas de radio y televisión de la mayoría de los estados de México, casi todos supe- ditados al capricho de los gobernantes en turno o con intereses a veces más cercanos a la radiodifusión privada. Por fortuna, desde que nacimos como emisora, tenemos objetivos muy diferentes.

Radio Universidad sigue siendo una pieza nodal de la Universidad Nacional Autónoma de México, y el reto que enfrentamos en este siglo no solamente es mejorar la mala transmisión por AM (lo que se conseguirá con el nuevo transmisor que se estrenará con programas especiales y espacios de música muy variada, desde la clásica hasta la música contemporánea). Sin duda, la calidad de la señal AM mejorará las transmisiones. Otro gran reto será producir nuevos contenidos atractivos e interesantes, que incorporen las voces y las demandas democráticas de nuestra sociedad; espacios de programación que cumplan no sólo con orientar o informar al público de diversos temas, sino también –o sobre todo– entretener y acompañar en las noches o en las madrugadas –como nos lo han hecho saber muchos de nuestros oyentes noctámbulos que disfrutaban con nuestras frecuencias. Entonces, el papel que le toca ahora a Radio UNAM –como siempre ha sido en esta institución sin sosiego– es todavía, desde el punto de vista crítico, más complicado porque tiene que enfrentar nuevos y mayores retos. De nosotros (que colaboramos en la emisora universitaria desde hace varios años) y de ustedes (que esperamos sigan siendo nuestros críticos permanentes) depende en gran parte. 





Oficina del rector  
Núm. 00/146

C. Secretario de Comunicaciones  
Y Obras Públicas,  
P r e s e n t e

Lamento un nuevo incidente en las transmisiones de nuestra Estación Radiodifusora haya motivado su atenta comunicación número 21-125242, girada por el Departamento Jurídico con fecha 2 de noviembre en curso.

Como informé a usted en mi anterior ya se está estudiando el Proyecto de Reglamento para nuestra Estación Radiodifusora, para que conforme a las normas que en él se establezcan que serán muy estrictas, se rijan las transmisiones de dicha Estación. Mientras se pone en vigor ese Reglamento, se han girado instrucciones verbales para que se restrinja en lo posible la transmisión de actos que pudieran degenerar en desórdenes o ataques y se ha procedido con toda prudencia en los casos en que se ha autorizado el uso de la Radiodifusora.

En el caso concreto a que usted se refiere no era posible prever que se aprovechará la oportunidad por personas que faltas de ideas buscarán sensacionalismo en el auditorio con frases poco mesuradas, pues se estimó que intervendrían en la controversia elementos de reconocida categoría intelectual.

Espero que dentro de algunos días podré enviar a usted un ejemplar del Reglamento a que me he venido refiriendo.

Ruego a usted una vez más señor Secretario, acepte las cumplidas excusas de la Universidad por esos lamentables incidentes y las seguridades de mi personal y distinguida consideración.

“POR MI RAZA HABLARÁ MI ESPÍRITU”  
México, D.F., a 19 de noviembre de 1938.

EL RECTOR  
DR. GUSTAVO BAZ

## La Heróica 860 de AM gozó de la PRESENCIA de Miguel Ángel Granados Chapa



Texto: MARGARITA CASTILLO  
Imagen: ANGELICA ESTRADA

Las personas positivamente ejemplares muestran quiénes son en cada uno de sus actos. Por esto, el llamado “maestro” por muchos periodistas de oficio, lo fue también en Radio UNAM, no sólo en palabras dichas por él ante el micrófono, sino en su comportamiento.

Desde su primer contacto físico con la estación, la solemnidad de su presencia no le impedía que en su saludo diario hubiera calidez y respeto hacia el otro. El Maestro averiguaba el nombre de las personas con la que coincidía cotidianamente, y en su saludo y despedida diarios incluía el nombre del destinatario. Este hecho provocó en las personas que le rodeaban la sensación de sentirse especialísimas, únicas para un hombre tan importante. Fue muy grato comprobar cómo muchas personas se hacían casualmente presentes a su paso para conseguir su saludo, y así escuchar salir de la boca del Maestro su nombre.

Muchos compañeros de la Radio, incluida yo, buscando algún pretexto nos hacíamos presentes en la cabina de transmisión, hasta que vimos que era innecesario y que uno podía entrar sólo buscando su mirada; a la cual él respondía amablemente en cuanto podía con un ademán y entonces ya podía uno salir o quedarse.



De lunes a viernes pasaban cosas importantes en su programa, ya que solía tener invitados con enorme presencia académica, social y/o política. ¡La primera entrevista hecha en vivo al Subcomandante Insurgente Marcos la realizó Miguel Ángel! Con preguntas agudas permitió la expresión necesaria y contundente del Movimiento Zapatista a través de la emisora de la Universidad, la voz de la Máxima Casa de Estudios de la Nación.

Durante sus más de 18 años de transmisiones, pasaron por los micrófonos de su programa candidatos a la Rectoría, no solamente de la UNAM, sino de la UACM, o candidatos presidenciales; también dio espacio a voces de personajes en las disputas sindicales. El Maestro siempre dio la misma importancia y presencia a cada uno de los candidatos de las corrientes políticas.

La presencia de don Miguel Ángel, como todos le decían, dio como resultado un cúmulo de anécdotas personales, muchas de las cuales son desconocidas; aquí van sólo algunas:

**Plaza Pública** era uno de esos programas con los que uno se sentía inmerso en la actualidad, VIVO. Había gente que decía “le voy a contar a mi señora que saludé de mano al padre Raúl Vera, ahora sé que estudió en la Facultad de Química en la UNAM antes de hacerse padre revolucionario”.

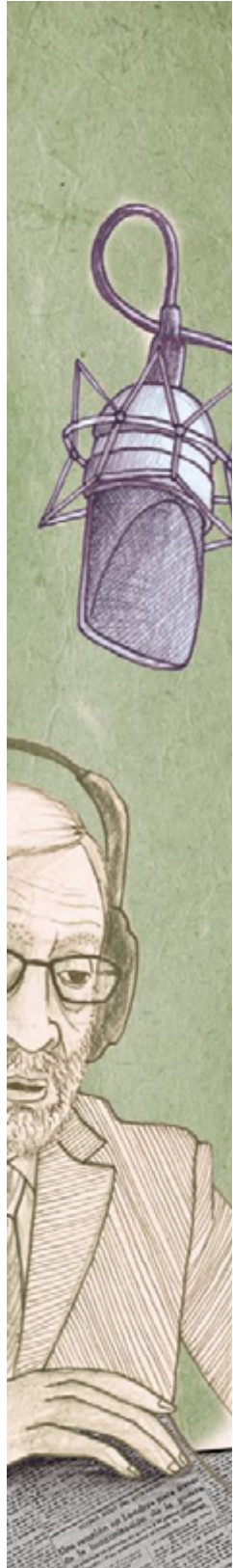
En la puerta de la estación, un compañero, que ya se jubiló, abría las dos puertas para que entraran al estacionamiento los coches de los diversos colaboradores. Bueno, pues 5 minutos antes de que llegara el Maestro, él cerraba una sola hoja y se quedaba pendiente a su llegada; y cerraba esa hoja de la puerta con el único afán de abrísela al Maestro y que este le saludara dándole las gracias e incluyendo su nombre.

Casi inmediatamente después de su llegada a la estación se corrieron las fechas importantes en la vida del Maestro. Por supuesto, algunos compañeros incluido el finado Esteban, haciendo un esfuerzo económico y de horario, llegaban con pastes recién hehechos para él y quien quisiera acompañarle.

Había días que por otros motivos la cabina de transmisiones se llenaba de flores o de frutas o de buñuelos o corría el atole caliente o los sabrosísimos chilaquiles que, aunque al final él ya no podía comerlos, los agradecía igual; yo era la ganona de esos chilaquiles que, por supuesto dándomelos él, me sabían más sabrosos, aunque vinieran de la misma cazuela. Había muchos días de fiesta en esa cabina durante y después del programa. Incluso La Banda Musical de Zoogocho se hacía presente cada año en la estación para cantarle las mañanitas el día de su cumpleaños.

Cuando el Maestro comenzó a ponerse malito (ah, porque peleó muchos años como un guerrero contra sus males) fue uno de los momentos en que tuvo chofer. Cuento otra anécdota: en época de lluvias bajaban de su coche al Maestro ya adentro de la estación, cerca de la puerta que da al elevador; en ese lugar se hizo un vado que lógicamente al lloviznar se llenaba de agua; bueno, pues otro compañero, unos pocos minutos antes de que Miguel Ángel llegara, barría el excedente de agua y a veces hasta ponía un cartón para que los zapatos del Maestro no se mojaran. De ese tamaño era el cariño que se le tenía. ¡De verdad, era un hombre adorable!

Paralelamente a que le dieran la medalla Belisario Domínguez, un grupo de compañeros le grabamos una medalla hecha de palabras, la cual le entregó el Sr. Luna en un CD un lunes muy tempranito a su llegada a Radio UNAM.







Venían a visitarle, terminada la hora de su programa, de diversos países, de muchos medios periodísticos (cabe resaltar la opinión del Maestro como guía para la periodista Aristegui). Lo esperaban personas de todos los estratos sociales, de muchos estados de la república; unos para pedir su consejo o su ayuda, otros simplemente para conocerle. Rodrigo, un admirador suyo, venía desde Puebla a los actos importantes a los que Miguel Ángel era convocado, y venía solamente a tomarle fotos, a él y a su chula, como le decía el Maestro a Shulamit, su pareja. Esas fotos más adelante las traía o se las enviaba con alguien más.

Puedo contar algunos de estos sucesos sólo por estar presente, porque desde que se incorporó a la emisora el Maestro, me apersoné con él y le pedí respetuosamente su permiso para acompañarle todos los días de la puerta de su carro a la puerta de la cabina de transmisiones, y él me dijo que por supuesto, que era yo muy amable. Después de varios años, gozando ya de su amistad, pude decirle que le agradecía enormemente ese cotidiano paseillo, porque en esos intensos 5 minutos él era sólo mío y yo de él.

Estas manifestaciones de cariño son muestras del mejor respeto, del más auténtico; y el Maestro Miguel Ángel gozó de ellas en todos los lugares en los que trabajó.

La UNAM, a través de su estación de radio, tuvo el privilegio de ser la casa de su PLAZA PÚBLICA; fuimos por más de 18 años el contenedor de su bondad y de su sabiduría.

**Para todos nosotros fue un verdadero privilegio contar con su presencia. 🍷**



HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
06:00 - 06:06	Himno Nacional y Rúbrica							06:00 - 06:06
06:06 - 07:00	MÚSICA	Conversación en tiempo de Bolero	MÚSICA	Conversación en tiempo de Bolero	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	06:06 - 07:00
07:30 - 07:40	RTC							07:30 - 07:40
08:00 - 08:45	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	Goya deportivo	MÚSICA	08:00 - 08:45
09:00 - 09:30	MÚSICA	MÚSICA	Sibelius 150 años	MÚSICA	Sibelius 150 años	Goya deportivo	MÚSICA	09:00 - 09:30
09:30 - 10:00	MÚSICA	Las relaciones internacionales de México	Chiapas Expediente Nacional (EN VIVO)	Momento económico	Temas de nuestra historia	MÚSICA	MÚSICA	09:30 - 10:00
10:00 - 10:15	Brújula en mano	Espacio AAPAUNAM	Chiapas Expediente Nacional (EN VIVO)	Momento económico	Temas de nuestra historia	MÚSICA	MÚSICA	10:00 - 10:15
10:30 - 11:00	Brújula en mano	MÚSICA	Chiapas Expediente Nacional (EN VIVO)	Momento económico	Temas de nuestra historia	MÚSICA	MÚSICA	10:30 - 11:00
11:00 - 11:35	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	Domingo seis	11:00 - 11:35
11:35 - 12:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	Domingo seis	11:35 - 12:00
12:00 - 12:45	Diálogo jurídico	Ingeniería en marcha	Consultoría fiscal universitaria	Las voces de la salud	Los bienes terrenales	MÚSICA	MÚSICA	12:00 - 12:45
12:45 - 13:00	Diálogo jurídico	Ingeniería en marcha	Consultoría fiscal universitaria	Las voces de la salud	Los bienes terrenales	MÚSICA	MÚSICA	12:45 - 13:00
13:00 - 13:30	RFI	RFI	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	La guitarra en el mundo rts	Amadeus	13:00 - 13:30
13:30 - 14:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	La guitarra en el mundo rts	Amadeus	13:30 - 14:00
14:00 - 14:05	La feria de los libros	Cartelera musical	Letras al vuelo	Cartelera musical	Letras al vuelo	Letras al vuelo	MÚSICA	14:00 - 14:05
14:05 - 14:30	La feria de los libros	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	14:05 - 14:30
14:30 - 14:40	RTC							14:30 - 14:40
15:05 - 15:30	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	15:05 - 15:30
15:30 - 15:45	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	Música popular alternativa	Cien años de tango	15:30 - 15:45
15:45 - 16:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	Música popular alternativa	Cien años de tango	15:45 - 16:00
16:00 - 16:14	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	Cien años de tango	16:00 - 16:14
16:30 - 16:55	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	Cien años de tango	16:30 - 16:55
16:55 - 17:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	Cien años de tango	16:55 - 17:00
17:00 - 17:05	El cine y la crítica					Confesiones y confusiones	La música que hace la diferencia	17:00 - 17:05
17:05 - 17:30	El cine y la crítica					Confesiones y confusiones	La música que hace la diferencia	17:05 - 17:30
17:30 - 18:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	Confesiones y confusiones	La música que hace la diferencia	17:30 - 18:00
18:00 - 19:00	Radioteatro Sherlock Holmes					MÚSICA	MÚSICA	18:00 - 19:00
19:00 - 19:10	RTC							19:00 - 19:10
19:45 - 20:00	México en el aire					MÚSICA	MÚSICA	19:45 - 20:00
20:00 - 22:30	Perfiles	Discrepancias	Tiempo de análisis	Intermedios	52 Tips para escuchar Música Clásica	MÚSICA	OFUNAM	20:00 - 22:30
21:30 - 21:00	Perfiles	Discrepancias	Tiempo de análisis	Intermedios	52 Tips para escuchar Música Clásica	MÚSICA	OFUNAM	21:30 - 21:00
21:00 - 21:15	La guitarra en el mundo	Cancioncitas	En alas de la trova yucateca	Conversación en tiempo de Bolero	52 Tips para escuchar Música Clásica	MÚSICA	OFUNAM	21:00 - 21:15
21:15 - 21:30	La guitarra en el mundo	Cancioncitas	En alas de la trova yucateca	Conversación en tiempo de Bolero	52 Tips para escuchar Música Clásica	MÚSICA	OFUNAM	21:15 - 21:30
21:30 - 22:00	La guitarra en el mundo	Cancioncitas	En alas de la trova yucateca	Conversación en tiempo de Bolero	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	21:30 - 22:00
22:00 - 22:30	MÚSICA	Sentido contrario	Sibelius	MÚSICA	Sibelius	MÚSICA	La Hora Nacional	22:00 - 22:30
22:30 - 23:00	MÚSICA	Sentido contrario	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	La Hora Nacional	22:30 - 23:00
23:00 - 23:30	MÚSICA	Sentido contrario	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	Alma de concreto	23:00 - 23:30
23:30 - 24:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	Alma de concreto	23:30 - 24:00

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA		
06:00 - 06:07	Himno Nacional y Rúbrica							06:00 - 06:07		
06:07 - 06:45	RTC							06:07 - 06:45		
06:45 - 07:00	Diáspora de la danza					MÚSICA	MÚSICA	06:45 - 07:00		
07:00 - 07:30	Primer Movimiento					MÚSICA	MÚSICA	07:00 - 07:30		
08:30 - 09:00						MÚSICA	MÚSICA	08:30 - 09:00		
09:00 - 10:00						MÚSICA	MÚSICA	09:00 - 10:00		
10:00 - 10:15						MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA
10:00 - 10:15	Conspiraciones		Conspiraciones					10:00 - 10:15		
11:00 - 11:10	RTC							11:00 - 11:10		
12:00 - 12:15	MÚSICA	Sibelius 150 años	MÚSICA	Sibelius 150 años	MÚSICA	MÚSICA	OFUNAM	12:00 - 12:30		
12:30 - 12:35	MÚSICA	Cartelera musical	MÚSICA	Cartelera musical	MÚSICA			13:00 - 13:05		
13:00 - 13:10	Creación viva					MÚSICA		13:05 - 13:30		
13:30 - 13:45	Tejiendo género					MÚSICA	MÚSICA	13:30 - 13:45		
14:00 - 14:15	Diáspora de la danza					MÚSICA	MÚSICA	14:00 - 14:15		
14:15 - 14:30	Conspiraciones	Toma 46	Conspiraciones	Toma 46	Cartelera	MÚSICA	MÚSICA	14:15 - 14:30		
14:30 - 15:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	14:30 - 15:00		
15:00 - 15:15	Ambiente Puma	Miocardio	Ambiente Puma	Miocardio	Gabinete de curiosidades	MÚSICA	MÚSICA	15:00 - 15:15		
15:30 - 15:45	México en el aire					MÚSICA	MÚSICA	15:30 - 16:00		
15:45 - 16:00	Corte informativo					MÚSICA	MÚSICA	16:05 - 16:30		
16:30 - 16:40	RTC							16:30 - 16:40		
17:00 - 17:15	MÚSICA	Sibelius 150 años	MÚSICA	Sibelius 150 años	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	17:00 - 17:15		
17:20 - 17:30	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	17:20 - 17:30		
17:30 - 18:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	Los compositores interpretan	17:30 - 18:00		
18:00 - 18:15	El Este	MÚSICA	Hacia una nueva música	MÚSICA	El Este	Mundofonías	MÚSICA	18:00 - 18:15		
18:15 - 19:00	MÚSICA		MÚSICA				MÚSICA	18:15 - 19:00		
19:00 - 20:00	Panorama de Jazz					Experimento	MÚSICA	19:00 - 20:00		
20:00 - 21:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	20:00 - 21:00		
21:00 - 22:00	Resistencia Modulada				Intersecciones	MÚSICA	MÚSICA	21:00 - 22:00		
22:00 - 23:00					Resistencia Modulada	MÚSICA	La Hora Nacional	22:00 - 23:00		
23:00 - 24:00	Testimonio de oídas				MÚSICA	MÚSICA		23:00 - 24:00		
01:00 - 01:20					MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	Testimonio de oídas	01:00 - 01:20
01:20 - 01:30					MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	Testimonio de oídas	01:20 - 01:30
01:30 - 02:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	Testimonio de oídas	01:30 - 02:00			




## La llave, la clave, la nave de la locura de **Juan López Moctezuma.**

Texto: NASHRÚ LÓPEZ RASCÓN

Imagen: RICARDO JAIMES

Para los amantes de la noche, el horror, la oscuridad y la ciencia ficción, Radio UNAM guarda, entre sus series históricas, *La llave, la clave, la nave, el ave del tiempo*. Serie emblemática de una etapa y de un personaje siempre presente en nuestra emisora: Juan López Moctezuma –locutor, productor, actor y escritor– quien, entre sus aciertos, tuvo el de introducir el *Panorama del jazz* en el espectro radioeléctrico mexicano, en un tiempo (años 60) en que escuchar jazz era tan difícil y tan caro como hacer una buena radionovela lo es ahora. Sin embargo, su faceta como creador radiofónico es apenas mencionada en las biografías que circulan; una vez más su trabajo con la imagen tuvo más alcance, al grado de volverlo un cineasta de culto, que ha tenido entre sus adeptos a realizadores como Guillermo del Toro y Alex de la Iglesia. Y no es para menos, lo mismo



en teatro, en cine como en radio, los intereses de este hombre multimedia van desde la magia y la mitología antigua hasta manifestaciones de la cultura pop europea. Todas esas influencias, tamizadas por su creciente locura, lo llevan a contenidos sorprendentes y a una estética cada vez más impresionante, hasta llegar a lo bizarro y a lo francamente incómodo. Hablamos de un creador marginal y sin concesiones, prácticamente de un artista maldito, que estila colocarnos en una sórdida atmósfera surrealista.

Para muestra, un testimonio del músico Emiliano Marentes, quien participó en un espectáculo en vivo de JLM llamado *Jazz Vampiro*:

En una sesión no sé qué le entró, si el Santo o la locura o qué, pero se quedó pegado en el escenario. Se tiró al piso al final y comenzó a gritar, y cuando vimos que eso no acababa, los músicos se empezaron a salir poco a poco hasta que se quedó él solo en el escenario, gritando y pegando de alaridos, saltando y convulsionándose; pero uno sabía que no era grave, era Juan López Moctezuma, y el ejercicio fue muy bueno, pues logró que nos saliéramos todos los músicos, y logró que la sala se quedara vacía.

¿Así o más delirante?

Juan López Moctezuma pertenece a esos creadores que se convierten en personajes de sus obras, quizás el mundo de imágenes fantástico-sórdidas, que habitaba en su interior, finalmente lo envolvió hasta llevarlo a la locura; aunque Roberto Aymes sostiene que fueron factores más bien de este mundo los que lo enfermaron,

y tienen nombre y apellido: Emilio Azcárraga Milmo, quien primero lo impulsó y llevó a ocupar importantes cargos en Televisa, para luego aislarlo y hacer que se cerraran las puertas, incluso en EU. A raíz de su salida de esa televisora y la marginación de la que fue objeto por parte de este poderoso enemigo, López Moctezuma –afirma Aymes– entró en una depresión profunda y el consumo de fármacos mal medicados terminó por volverlo maniaco-depresivo.


Uno se pregunta qué hacía en Televisa López Moctezuma, un hombre culto, que pintaba, escribía y se manifestaba con crudeza al crear; un hombre que al presentar una barra infantil en la televisión –según relata Aymes– se aventuraba a poner fragmentos de jazz invitando a los niños a escuchar esas “bonitas melodías”. No sorprende que un depredador de la cultura y el pensamiento, como era Azcárraga, buscara destruirlo. Lo que sí sorprende es que él haya permanecido tanto tiempo en esa empresa. Por el contrario, gente de otra calidad como el músico Willie Damage (compañero de cabina cuando JLM hacía *Jazz en la noche*, en Rock 101) se refería a él así:

[...]son pelos blancos e hirsutos combinados con una frente bien amplia y una mirada que te encueraba; una expresión bien severa de una persona brutal. Un tipazo a prueba de balas, en el sentido del valor humano. Un tipazo por donde lo vieras.

*La llave, la clave, la nave, el ave del tiempo* es la última serie que López Moctezuma hizo, entre 1993 y 1995, con relatos de una gran variedad de autores, épocas y co-



rrientes, que van desde los recurrentes Poe, Lovecraft, Stocker, Bradbury, hasta Borges, Garfias, Khali, Gibrán, Elizondo, Maupassant, Arreola, Quiroga, Shakeaspeare, Chumacero, Novo y muchos, pero muchos más. Esta serie, por demás sugestiva –aunque muy inquietante– tiene el buen tino de armar los ambientes con música improvisada en vivo, generando toda clase de imágenes oscuras, estridentes, surrealistas y algunas, muy, pero muy bizarras; especialmente en los últimos capítulos, donde uno se llega a preguntar si está poseído por los personajes de la narración o por Lilith, su fiel acompañante fantasma.

Así como nos ofreció ambientes por demás confortables con un sensual sax tocando a Stan Getz en los primeros años 60, Juan López Moctezuma también nos expuso a espeluznantes alaridos en los años 90. Esa síntesis de genio, visión y sórdida locura se respira a través de los oídos al escuchar *La llave, la clave, la nave, el ave del tiempo*, el último trabajo que realizó este hombre genial y atormentado antes de que Lilith se lo llevara. Ya no la extrañará más, la gran vampira primigenia lo acompaña más allá de las sombras. 




Texto: DANIEL ESCOTO  
Imagen: TANIA ORTIZ Y GERARDO ZAYARZABAL

**E**n el imaginario que de sí misma ha construido Radio Universidad Nacional Autónoma de México, inaugurada en 1937 y trasladada a la nueva Ciudad Universitaria en 1958, los años sesenta son una suerte de *age d'or*: un momento de libertad y creatividad con la participación multigeneracional de varios personajes protagónicos del ámbito cultural.

Figura en este imaginario de Radio UNAM, como “joya de la corona” de la época, el programa *¡El cine y la crítica!* (1960-1970), realizado por un equipo a veces mutable de locutores-actores que colaboraban regularmente en otros programas de la emisora –entre los más constantes Sergio de Alva, Raúl Cosío, Luis Heredia, Estela Matute y Claudio Obregón– encabezados por Nancy Cárdenas y un veinteañero Carlos Monsiváis. Ella, actriz, locutora y dramaturga, de las filas de Poesía en Voz Alta; él, seguidor del New Journalism, ya entonces joven promesa de la crónica y el ensayo.<sup>1</sup> La operación técnica y realización corrían a cargo de Antonio Bermúdez. La duración del programa oscilaba entre 15 a 30 minutos.

Como ejercicio de comedia semi-improvisada, *¡El cine y la crítica!* integraba de forma elaborada elementos variados del lenguaje radiofónico, como la caracterización o caricaturización de voces, saltos y trucos narrativos, y la utilización de música como subtexto, comentario irónico, puente entre una escena y otra o acompañamiento. A mi juicio, este aprovechamiento de la amplia paleta de elementos de la radio es el

<sup>1</sup> Se reconoce a Nancy Cárdenas también como pionera del movimiento de liberación gay. En 1973, en entrevista televisiva con Jacobo Zabłudovsky declaró su homosexualidad. Para un retrato del escritor joven, podemos utilizar su “autobiografía precoz”: Monsiváis, Carlos, *Carlos Monsiváis*, (México: Empresas Editoriales, 1966). Sirva también la relectura de la famosa remembranza de Sergio Pitol, “Con Monsiváis, el joven”, en Pitol, Sergio *El arte de la fuga* (México: Ediciones Era, 2007) 30-51.



principal rasgo distintivo de la serie con respecto a las demás producciones con elementos dramaturgicos de Radio UNAM en la época, las cuales solían ser meras transposiciones, que no adaptaciones, de sus textos originales. Aun en el caso de las piezas dramáticas de vanguardia, casi ninguna de estas traducciones del teatro a guión radiofónico parece tan dinámica o arriesgada como *¡El cine y la crítica!*, que en espacio de media hora, o menos, lograba desarrollar un espacio crítico en varios niveles. Otro plano de lectura para el programa puede ser su lugar —poco estudiado— dentro de la carrera de Carlos Monsiváis: temas, obsesiones y estrategias del programa compartirán características con su ensayística, con la destacable característica de haber sido realizadas “fuera de la hoja”, en un espacio cercano al *vaudeville*.<sup>2</sup>


Entre las muchas estrategias paródicas del equipo de *¡El cine y la crítica!* figuraban el análisis de un producto comunicativo (dígase una película, obras literarias o *shows* del momento) a través de un vocabulario esperpéntico de intelectualización pomposa; el señalamiento y caricaturización de los lugares comunes en el lenguaje y formatos de dichas obras o espectáculos; la ridiculización de los giros del habla juvenil (la llamada *Onda*: lo “*in*”, lo “*chic*”, lo “*quick*”, lo “*fresa*”) y la alusión humorística y maliciosa, a veces velada, a veces más directa, a personajes verdaderos de la vida capitalina y nacional.

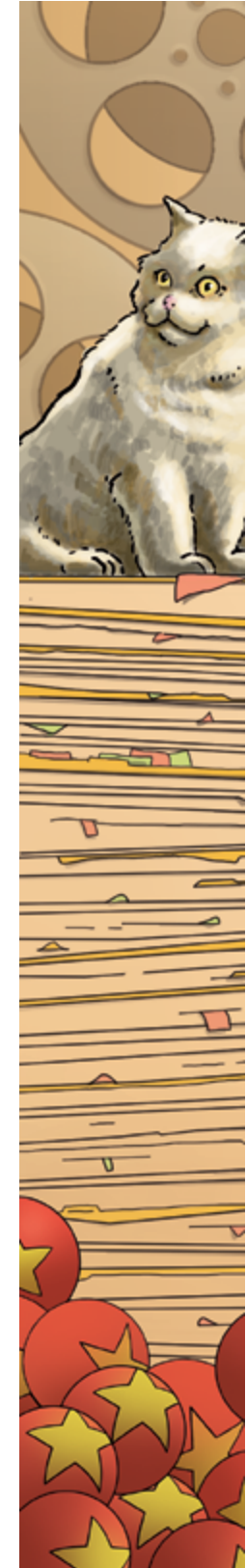
Un carácter delirante y ácido se expandía desde el principio hasta el final de cada entrega. El programa comenzaba con la rúbrica del título general *¡El cine y la crítica!* seguida de un subtítulo rebuscado y en verso inventado para cada emisión, como “Una serie hebdomadaria por comprometida y varia”, “Un programa donde el verso surge con amor y esfuerzo pero siempre limpio y terso”, “Un programa del orden y el decoro y el Siglo de Oro”, etcétera. Finalizaba siempre con un arreglo humorístico de los créditos, que solían no tener relación alguna con el contenido específico del programa en cuestión y más bien solían hacer alusión a conceptos de la época y clichés (“Participaron en este programa: como la Su-


2 En diversos momentos de la mencionada memoria de Sergio Pitoll, se menciona el interés de ambos jóvenes escritores por la sátira, en particular la inglesa.

frida Mujer Mexicana: Estela Matute; como la Abnegada Cabelcita Blanca: Nancy Cárdenas, etcétera). Otra constante en el programa: la inclusión de comerciales, musicalizados con insípidos arreglos orquestales, de productos ficticios.

Un programa característico del decisivo verano de 1968 —particularmente poderoso por su discurso y manejo de narrativa radiofónica— es *Una serie tan, tan ruca que ya amerita bazuka*, del 18 de agosto de ese año. Al primer segundo del programa, antes de la rúbrica de entrada, “fondeada” con *Words*, (éxito de los Bee Gees de principios de ese año), escuchamos un ominoso disparo, que debe haber sobresaltado al escucha habitual de la emisora ese domingo. Después de la canción pop, entran la música y voz de Cri Cri en *La marcha de las letras*. Se escuchan las primeras estrofas del clásico infantil dedicado a la enseñanza del alfabeto, intercaladas con disparos de diversas armas de fuego. Esta atmósfera enardecida corta abruptamente para dar inicio a una parodia en el tono irónico usual de *¡El cine y la crítica!* Resalta la nota periodística sobre un “pacífico policía, típico y desarmado” —interpretado por Monsiváis— ante “un grupo de rufiancetes que con el mote de estudiantes se han dedicado al vandalismo más estruendoso y miserable”. El policía, un intelectual cálido y fraternal, con voz “de suavidad crepuscular de cinco de la tarde”, convence “con términos cordiales, generosos y fraternales”, a los manifestantes a deponer las armas; “podríamos estar tomando el té”. Esta historia inverosímil parodia el tratamiento edulcorado de los medios sobre el movimiento y las fuerzas públicas. Cerrará el episodio de la misma forma siniestra: después de los créditos, musicalizados con los Bee Gees, disparos sueltos.

La serie existió hasta 1970, cuando Monsiváis parte de México para ejercer una plaza como profesor en la Universidad de Essex, en Reino Unido. Terminó así la historia de un espacio importante de crítica y creatividad radiofónica por igual. Para el interesado en el panorama cultural y artístico de la época, no puede ser poca cosa la existencia, durante una década, de una plataforma semejante, poniendo la comedia al servicio de crítica cultural y política: más aún, la existencia de un espacio de fascinación por la cultura *pop* y popular, dentro del marco de la radio cultural de la Universidad Nacional. 





## Motivaciones musicales otoñales

Texto: DULCE HUET  
Imagen: GERARDO ZAYARZABAL

**N**oviembre es un mes importante para Radio UNAM y para la música, por varias razones. En primer lugar, empezamos venerando a nuestros muertos, reflexionamos sobre el sentido de la vida; y la música es el rito y la inspiración para acordarnos de nuestros seres queridos que ya partieron.

Pocos días después recordamos –por sus 50 años de fallecimiento– el día 6, al gran revolucionario de la música del siglo XX, Edgar Varèse: “¿Qué es la música, sino ruido organizado?”, diría este formidable precursor de la música electroacústica quien, apartado de las nociones tradicionales de armonía y melodía, fue un explorador incansable de las nuevas técnicas y de sus posibilidades de aplicación al lenguaje musical. Él hablaba de un “arte científico”, ligado a las matemáticas.

Más tarde –y en contrapunto a los festivales Cervantino y de Música Miguel Bernal Jiménez– nutriéndonos de variados géneros y formatos, llegamos al día 22, día de Santa Cecilia, patrona de todos los músicos, quien murió en martirio, cantando y recitando poesía. Qué mejor motivo para cavilar y meditar sobre el gran poder omnisciente que la música y los sonidos tienen en nuestras vidas.

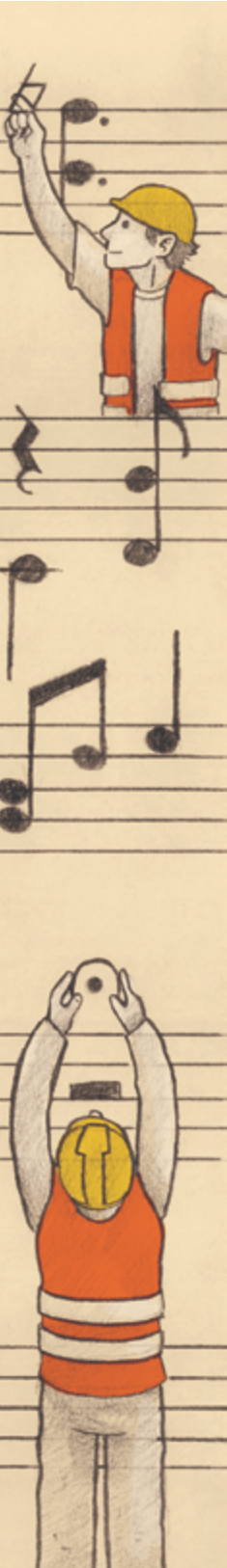
Llegamos al 30 de noviembre y toca el turno a otro gran revolucionario sonoro del siglo XX, Julián Carrillo, –de quien este año 2015 recordamos sus 140 años de nacimiento y 50 de fallecimiento–. Pues ese día, hace 38 años, se inauguró la Sala Julián Carrillo en nuestra emisora universitaria con un recital de música de cámara, con la interpretación de Manuel Enríquez al violín y Federico Ibarra al piano. En este recital se interpretaron la *Sonatina* de Carlos Chávez, *Diálogos* de Mario Lavista, *Tres Piezas* de Silvestre Revueeltas, *Díptico* de Manuel Enríquez, *Manuscritos Panópticos* de Federico Ibarra y el “Recitativo”, de la *Sonata Núm. 3*, del propio Julián Carrillo. Detengámonos un poco en este explorador de universos sonoros micro-tonales, gran inventor de instrumentos y métodos de lectura de su revolucionario sistema del “*Sonido 13*”; quien, como heredero de la tradición romántica, nos ofrece una música abstracta y muy demandante para el escucha pero, al mismo tiempo, muy lírica y expresiva.

Recordemos que ese año (1977), el director de la emisora fue el catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras, Abelardo Villegas, quien intentó organizar eventos diferentes, entre ellos algunas obras de teatro y programas en vivo. Dos años más tarde el director Fernando Curiel (en su segundo periodo de gestión) reinauguró la Sala Julián Carrillo con un recital mucho más conservador<sup>1</sup>.

Habían pasado 40 años desde la creación de la emisora universitaria y sus objetivos eran los mismos: promover la cultura, servir como una extensión de la docencia y de la investigación e incluir espacios de información y análisis dentro de la programación. Y una de las funciones derivada de estos objetivos consistía en “experimentar en el campo del lenguaje sonoro, promover los enlaces locales y

<sup>1</sup> Se reinaugura la sala Julián Carrillo debido a la remodelación del edificio de Radio UNAM.





regionales, publicar transcripciones magnetofónicas o impresas de sus propios programas y llevar a cabo servicios culturales en sus instalaciones”.

Fernando Curiel declaró:


[...] en esa época surgió la Universidad creadora de muchos públicos: amantes de la buena música, lectores y cinéfilos, entre otros. Y el crecimiento de la radio llegó acompañado de una enorme carga de experimentación de la misma Universidad Nacional en los terrenos de la música y de un importante aumento en la programación y difusión de sus actividades culturales.

Y anunció que:

[...] con la Sala Julián Carrillo se ampliará la labor cultural que realiza y proyecta la Universidad Nacional Autónoma de México sobre amplias masas de población que necesitan la presencia constante del arte como sustento de una formación sólida.

Desde su creación, Radio Universidad se ha distinguido en el cuadrante por brindar contenidos culturales y musicales que no transmiten otras radiodifusoras (ni públicas ni mucho menos, privadas). La programación ha ofrecido una gran diversidad de obras musicales. Al paso de los años, nuestra Discoteca Joaquín Gutiérrez Heras ha crecido.

Actualmente, en el 2015 resguardamos alrededor de 17,000 discos compactos en nuestro acervo, y programamos en AM música académica las 24 hrs del día, desde la Edad Media, hasta el siglo XX. En FM, tenemos dos perfiles de acuerdo a dos horarios: música académica en las mañanas y tardes, y por las noches, jazz, fusiones, música tradicional de México y del mundo, música contemporánea, experimentación sonora y música electroacústica, entre otras.

Lo invitamos con todo gusto a que nos sintonice y asista a las diversas actividades y Conciertos de nuestra entrañable Sala Julián Carrillo, en Radio UNAM. 



## Max Aub


Texto: AARÓN SÁNCHEZ  
Imagen: OTTO CÁZARES

Nacido en Francia el 2 de junio de 1903, de padres alemanes, se trasladó a España con su familia siendo aún menor de edad y, tras la Guerra Civil, se exilió a México, donde murió el 22 de julio de 1972. El escritor obtuvo estas cuatro nacionalidades a lo largo de su vida.

Max Aub fue una figura comprometida con la vanguardia de los años 20, cuando incursionó en la dramaturgia. Escribió poco más de una docena de obras de teatro y alrededor de la mitad fueron experimentales. Destacan: *El desconfiado prodigioso*, *La vida conyugal*, *Una botella* y *El celoso y su enamorada*.

Debido a sus ideas socialistas, se le acusó de comunista y fue apresado en varias ocasiones. Estuvo encarcelado en Argelia, donde escribió el poemario *Diario de Djelfa*. En 1942, abandonó la cárcel y se embarcó a México.

En nuestro país, ejerció el periodismo en los diarios *Excélsior* y *Nacional*, escribió guiones cinematográficos, fue traductor y profesor en la Academia Cinematográfica. Aquí, escribió sus novelas más importantes, incluyendo *Las buenas intenciones* y la serie de seis novelas sobre la Guerra Civil, *El laberinto mágico*.

Aub también destacó dentro de la radio mexicana debido a que estuvo al frente de la dirección de Radio UNAM durante los años 1960 y 1967. En 1965 inauguró la planta de Ticomán con un nuevo equipo de AM; lo que sentó las bases para un mayor alcance nacional de la emisora. 



**MAX AUB**  
(1903-1972)

Ilustración: Otto Cázares